

A MEZZANOTTE IN PUNTO

Armonizzazione di Lamberto Pietropoli

Allegretto

A mez-za-nol - te in pun - to

SOPRANI
CONTRALTI

TENORI
BASSI

First system of the musical score. The Soprano/Contralto part (treble clef) begins with a melody in 8/8 time, marked *mf*. The Tenor/Bass part (bass clef) provides harmonic support. The lyrics for the Soprano/Contralto part are: "A mez-za-nol - te in pun - to", "l'a-spet- to, l'a-spet-to al - la fon - ta - na:", and "...la fon - ta - na: sa - lu - ta".

Second system of the musical score. The Soprano/Contralto part continues with the lyrics: "mam - ma", "sa - lu - ta la tua mam - ma e vie - ni, e vie - ni vi - a con me.", and "bom bim bom...". The Tenor/Bass part has the lyrics: "la tua", "...vien... con me, vien con me.", and "bim bom".

Third system of the musical score. The Soprano/Contralto part includes the lyrics: "stel - le bim bom, bom bim bom...", "tu mi par - la - vi, par - la - vi d'a-mor! Sei bel - la tra le bel - le, la de-". The Tenor/Bass part has the lyrics: "bom, tu mi par - la - vi".

Fourth system of the musical score, featuring first and second endings. The Soprano/Contralto part has the lyrics: "-li - zia tu sei del mio cuor! E quel cuor!". The Tenor/Bass part has the lyrics: "li - zia tu sei del mio cuor! E quel cuor!".

Alla 2ª strofa,
dopo il ritornello,
al $\diamond$, chiudere

Fifth system of the musical score, marked *rall. molto* and *ff*. The Soprano/Contralto part has the lyrics: "sei del mio cuor!". The Tenor/Bass part has the lyrics: "sei del mio cuor!".

1. A mezzanotte in punto
l'aspetto alla fontana:
saluta la tua mamma
e vieni via con me.

E quel diàol del bim bom,
de le stelle bim bom,
tu mi parlavi d'amor!
Sei bella tra le belle,
la delizia tu sei del mio cuor!

2. Voglio vestirmi da monaca
per ingannare gli amanti,
ne ho ingannati tanti
voglio ingannare anche te.

E quel diàol del bim bom,
de le stelle bim bom,
tu mi parlavi d'amor!
Sei bella tra le belle,
la delizia tu sei del mio cuor!